

El problema no ha acabado

Benvinguts i benvingudes

Creación colectiva de la compañía Migro Danza. Dirección: Edu Quintana. Intérpretes: Ana Rosa Manzanera, Jeilson Serrano, Edu Quintana. La Nau

Cuando creíamos que estaba todo dicho en la escena valenciana de danza sobre el tema de las migraciones, después de 'Bandejats' de Titoyaya o la trilogía 'La sal' de Fil d'Arena, y que ya había "pasado de moda" el tema, resulta que aún quedaba por representar esta trágica realidad social porque sigue existiendo, con la particularidad actual del renacimiento de una ultraderecha europea que alimenta sus votos con acusaciones a los inmigrantes.

Migro Danza es una joven compañía que ha presentado propuestas ingeniosas y llenas de creatividad donde la toma del espacio vacío por los intérpretes resulta fundamental para el juego escénico, como demostró en el pasado festival Russafa Escènica con la original 'Impolítico', primera parte de una pieza más extensa cuyo estreno esperamos con ganas. Y han retomado este tema de las migraciones en 'Benvinguts i benvingudes' para recordarnos que aún hay personas que viajan en pateras por el Mediterráneo a la búsqueda de una vida mejor. Sufrimiento y esperanza vana representados por figuras en movimiento.

Los relatos corporales de 'Benvinguts i benvingudes' muestran la dureza del viaje de forma ardua. Acuden a diseños de cuadros con mucho contacto físico para construir imágenes. Los intérpretes recrean con mucha eficacia situaciones de peligro, de muerte, de padecimiento y de riesgo. Pero hay una esperanza simbolizada por la linterna, llama de oportunidades anheladas. Ello sin dejar de llamar la atención con un espacio sonoro de Pablo Bas in crescendo, con el juego de la repetición de una frase donde se enfatiza la palabra "personas", y unos potentes efectos, con una iluminación muy conseguida a cargo de Carles Sanchis.

Las interpretaciones transmiten con mucha potencia. El esfuerzo físico y la comunicación durante los tres cuartos de hora de duración es notable. Pero sorprende muy agradablemente el trabajo de Ana Rosa Manzanera, con un trabajo corporal realmente sorprendente. Sin desmerecer a Edu Quintana, más mecánico, y a Jeilson Serrano.

'Benvinguts i benvingudes' es un trabajo conseguido. Es necesario estar atentos a Migro Danza porque tienen mucho que decir aún en el panorama de la danza en Valencia. Esperemos que esta obra vuelva a otros escenarios.

José Vicente Peiró

(Crítico de Artes Escénicas de *Las Provincias*)